

[回上一頁](#) [列印](#)

國立高雄科技大學
NATIONAL KAOHSIUNG
UNIVERSITY OF SCIENCE
AND TECHNOLOGY
授課大綱 Syllabus

部別：日間部四技

112學年度第2學期

列印日期：2024/03/08

中文課程名稱：博雅(人文)認識電影	英文課程名稱：Understanding Movies	授課教師：邱亭雅
開課班級：博雅四技二甲(建)	學分：2.0	授課時數：2.0
合班班級：		實習時數：0.0

1. 中文教學目標(Chinese Teaching objectives)		
授課目的乃是藉由介紹電影配樂發展之基本概念、創作元素、歷史沿革與國內外代表性電影配樂作品風格賞析研討，以好萊塢電影工業發展脈絡與配樂風格為研討起始，延伸至現今台灣電影配樂作品與其音樂創作手法評析，使學生能深入瞭解其中之聯繫與差異，並透過課堂討論與專題研討，仔細體會影像與音樂間之對應關係與相輔相成，進能增進整體音樂鑑賞能力與專業知識。		
2. 英文教學目標(English Teaching objectives)		
The main content of this course will be focused on the stylistic appreciation of both Hollywood and Taiwanese film scoring industry. The discussions will not only include the historical background of each period but also illustrate the composing styles toward various composers. Moreover, during the lectures, the musical analysis and composing theories for each film will be mentioned as well. Therefore, through the diversified topics, students' musical appreciation will be built up to a higher level.		
3. 中文教學綱要(Chinese CourseDescription)		
1. 電影配樂概論 2. 好萊塢電影配樂工業 (1) Golden Age (2) 1960s (3) 1970-1980 (4) 1990-2000 (5) 現代好萊塢 3. 台灣電影配樂工業		
4. 英文教學綱要(English CourseDescription)		
1. Introduction to the Film Scoring Industry 2. Cinema of the United States (Hollywood) (1) The golden age (2) 1960s (3) 1970-1980 (4) 1990-2000 (5) Modern era 3. Cinema of Taiwan		
5. 中文核心能力		
	核心能力名稱	核心能力百分比
1	統整自學	10%
2	專業與實務應用	20%
3	人文關懷	10%
4	溝通表達	20%
5	國際視野	40%
6. 英文核心能力		
	核心能力名稱	核心能力百分比
1	Autonomous learning	10%
2	Professionalism	20%
3	Concern for humanity	10%

4	Communication skills	20%
5	Global perspectives	40%

7. 教科書

中文書名：英文書名：Hearing the Movies: Music and Sound in Film History

中文作者：英文作者：James Buhler

1 中文出版社：英文出版社：Oxford University Press

出版日期：年 月 備註：

8. 參考書

中文書名：英文書名：Acoustic and MIDI Orchestration for the Contemporary Composer.

中文作者：英文作者：Andrea Pejrolo and Richard Derosa

1 中文出版社：英文出版社：Boston: Focal

出版日期：年 月 備註：

9. 教學進度表

週次或項目 Week or Items	中文授課內容 Chinese Course Content	英文授課內容 English Course Content	分配節次 Assigned Classes	備註 Note
第一週	簡介概論：電影配樂發展史 概論	Introduction to the Film Scoring Industry		
第二週	電影配樂元素--構成聲軌三大要素： 1. 對白(dialogue) 2. 音樂(music) 3. 音效 (sound effects)	Main components for film scoring soundtrack 1. Dialogue 2. Music 3. Sound effects		
第三週	好萊塢電影配樂： 主要時期 1. Golden Age 2. 1960s 3. 1970-1980 4 1990-2000後	Cinema of the United States (Hollywood) 1. Golden Age 2. 1960s 3. 1970-1980 4 1990-2000		
第四週	Golden Age歷史沿革與發展背景	Historical introduction to the Golden Age		
第五週	Golden Age代表編曲家與作品風格賞析：Max Steiner、Herbert Stothart、George Gershiwin	Main composers of Golden Age period: Max Steiner, Herbert Stothart, George Gershiwin		
第六週	Golden Age後浪漫樂派風格 研討與管弦樂團解析	Musical and composing styles of the Golden Age		
第七週	1960s歷史沿革與發展背景介紹解析	Historical introduction to the 1960s		

第八週	1960s代表編曲家與作品賞析：Bernard Herrman、John Williams、Ennio Morricone	Main composers of 1960s：Bernard Herrmann, John Williams, Ennio Morricone
第九週	期中考	Midterm exam
第十週	1960s現代樂、爵士、搖滾樂風格影響與發展	The influence of Jazz, Modern and Rock music to the 1960s
第十一週	1970-1980（合成器時期）歷史沿革與發展背景介紹與解析	Historical introduction to the 1970-1980
第十二週	1970-1980（合成器時期）代表編曲家與作品賞析：Hans Zimmer、Danny Elfman、Vangelis	Main composers of 1970-1980：Hans Zimmer, Danny Elfman, Vangelis
第十三週	1990-2000後 時代背景與歷史沿革介紹	Historical introduction to the 1990-2000
第十四週	1990-2000後代表作品賞析：Troy、Harry Potter、Titanic、Gladiator	Main films of 1990-2000：Troy, Harry Potter, Titanic, Gladiator
第十五週	現代好萊塢：Thomas Newman：James Bond 007 配樂手法與風格解析	Modern era：analytic discussions of Thomas Newman：James Bond 007
第十六週	專題討論：台灣電影配樂家-林強、王希文、李欣芸	Class discussions：Cinema of Taiwan---background history and composing styles
第十七週	專題討論：台灣電影配樂與好萊塢電影配樂比較研討	Class discussions：the comparison between Cinema of The United States and Cinema of Taiwan
第十八週	期末分組報告	Final group presentation

10. 中文成績評定(Chinese Evaluation method)

課堂參與 30%: 上課表現、課堂討論、課堂學習單 期中考 30%: 授課內容期中考試 期末分組報告 40%: 分組口頭報告ppt+個人書面報告

11. 英文成績評定(English Evaluation method)

Participation 30%: attendance, class discussion, class worksheet Midterm exam 30% Final group presentation 40%: oral presentation+ final paper

12. 中文課堂要求(Chinese Classroom requirements)

每週皆會點名，請大家準時到課，且勿提早離席 作業、考試與報告請皆用英文書寫 分組口頭報告也請用英文表達

13. 英文課堂要求(English Classroom requirements).

Please attend the class on time. Attendance will be checked every week. Exam and class worksheet should be written in English as well as the oral presentation

14. 本課程與SDGs相關項目(This course is relevant to these of SDGs as following.)

4. 優質教育(Quality Education);

「遵守智慧財產權」；「不得非法影印」！